

Francesco Antonio Pistocchi (1659-1726): cartas inéditas de vida y arte musical

Alejandra Béjar Bartolo¹, Fabrizio Ammetto²

Resumen—El legado del cantante, compositor y didacta italiano Francesco Antonio Pistocchi incluye, además de muchas composiciones (óperas, oratorios, cantatas, duetos, tercetos, música sacra, música instrumental, etc.), un número considerable de cartas autógrafas resguardadas en Italia y Alemania, la mayoría de las cuales son hoy en día inéditas. La selección de sus cartas, aquí presentada, corrobora informaciones ya conocidas (como por ejemplo el listado de cantantes que participaron al lado de Pistocchi en la representación de una ópera), así como también ofrece nuevas aportaciones respecto a las fechas de algunas de sus composiciones o a la preparación y ejecución de las mismas, y sobre todo, permite conocer aspectos hasta ahora desconocidos del compositor, como su sensibilidad y competencia musical, sus consideraciones artísticas sobre algunos cofrades cantantes (Giovanni Bucceleni, Maria Maddalena Manfredi, Nicola Paris, Valeriano Pellegrini, Maria Domenica Pini) y compositores (Alessandro Scarlatti, Carlo Francesco Pollarolo), el reconocimiento obtenido (o esperado) por sus competencias como compositor, etc., sin excluir, ciertamente, aspectos más humanos o incluso humorísticos de su personalidad.

Palabras clave—Perti, cantante, compositor, ópera, Rinaldo.

Introducción

El conocimiento de las cartas de diferentes músicos de la historia ha representado frecuentemente una importante herramienta para profundizar aspectos biográficos y/o artísticos a veces ignorados: ¿cómo se podría subestimar, por ejemplo, la aportación al conocimiento de las cartas de compositores como Bartok, Beethoven, Bellini, Berg, Brahms, Chopin, Donizetti, Mendelssohn, Mozart, Puccini, Ravel, Rossini, Schoenberg, Verdi, Wagner (para mencionar solamente las de los más representativos)?

En el caso de un personaje del pasado todavía hoy desconocido – aunque muy famoso en su época – como el cantante, compositor y didacta italiano Francesco Antonio Pistocchi (Palermo, 1659 - Bolonia, 1726), el conocimiento del contenido de sus numerosas cartas resguardadas en Bolonia (Italia) y en Bamberg (Alemania) se revela de fundamental importancia para descubrir varios aspectos de su vida personal y artística, como cantante y como compositor. En el “Museo Internazionale e Biblioteca della Musica” [ex “Cívico Museo Bibliografico Musicale”] en Bolonia (que a partir de este momento se identificará con la sigla RISM³ “I-Bc”) se conservan alrededor de treinta cartas de Pistocchi, enviadas desde Florencia, Milán, Parma, Plasencia, Pratinolo, Venecia y Viena, en un lapso de tiempo de dos décadas, entre 1691 y 1711.

Las cartas de Pistocchi: una pequeña herramienta para la comprensión de su personalidad artística

En este breve artículo se presenta el contenido parcial de una docena de cartas de Pistocchi escritas entre febrero de 1700 y agosto de 1703, todas dirigidas a Giacomo Antonio Perti⁴ (1661-1756) en Bolonia.

En una carta enviada desde Viena el 10 de febrero de 1700, Pistocchi subrayó el inesperado interés del emperador Leopoldo I de Habsburgo⁵ (1640-1705) por su nuevo “trattenimento per musica” *Le risa di Democrito* [IMAGEN 1] (cuya primera ejecución fue el 17 de febrero de 1700 en el *Hoftheater*):⁶

¹ La Mtra. Alejandra Béjar Bartolo es estudiante del programa de Doctorado en Artes de la División de Arquitectura, Arte y Diseño del Campus Guanajuato de la Universidad de Guanajuato (Gto., México). Su tesis doctoral se titula: *La música vocal impresa de Francesco Antonio Pistocchi (1659-1726): Scherzi musicali [op. II] y Duetti e terzetti op. III.*
alejandrabejar@hotmail.com

² El Dr. Fabrizio Ammetto es Profesor-Investigador de Música y Musicología en la Universidad de Guanajuato (Gto., México).
fammetto@hotmail.it

³ *Répertoire International des Sources Musicales.*

⁴ Compositor italiano, maestro de capilla en la Basílica de San Petronio de Bolonia a lo largo de más de sesenta años, y cinco veces “Príncipe” de la Academia Filarmónica de la misma ciudad (en los años 1687, 1693, 1697, 1705 y 1719).

⁵ Emperador del Sacro Imperio Romano Germánico desde 1658.

⁶ En la transcripción de las cartas se han respetado las siguientes normas: se han desplegado las abreviaturas a través de corchetes [] ; se han utilizado los símbolos < > para indicar letras excedentes; se ha normalizado la «è» en «e» cuando tiene la función de conjunción y se ha normalizado la «e» en «è» cuando tiene la función de verbo; se ha regularizado la acentuación faltante o sobrante; se ha normalizado el uso de mayúsculas y minúsculas; se ha eliminado la «h» etimológica; se han señalado con el símbolo de *crux desperationis* «[...+...]» las partes de texto que no pueden ser descifradas.

«[...] Oggi faremo la prima prova in Teatro, coll'intervento dell'Imperatore[,] cosa strana mentre sento che lasci fare sempre due e tre prove almeno[,] avanti di andarvi, ma a questa mia o[pera] bisogna che n'abbi curiosità, sarà ciò ch'a Dio piace [...]» (I-Bc, K.044.2.181).



IMAGEN 1:
Portada del libretto *Le risa di Democrito*
Milán, "Biblioteca Nazionale Braidense",
Racc. Dramm. Corniani Algarotti 3644

El 27 de marzo de 1700, desde Viena, mencionó una misa de Perti, un oratorio de Torelli y un par de sus composiciones⁷, una *Ave Regina*⁸ y el Madrigal a cinco voces *Gran Dio, ah, voi languite*⁹ [IMAGEN 2], del cual comentó orgullosamente el éxito de la ejecución realizada en presencia del emperador. Escribió a Perti:

«Amico caris[si]mo [...], il 2° giorno di Pasqua¹⁰ spero che canteremo la vostra bella Messa e tra Torelli ed io non mancheremo di assisterle con piacere e con tutto il cuore. Il Torelli amatissimo poi fece un Oratorio così bello non solo degno da essersi sentito da l'Impera[tor]e ma da tutto il mondo e vi prometto che pia[c]que universalmente a tutti tutti, per esser vago come una primavera, virtuosamente scritto poi ed insieme, così modesto e divoto, che non mi ricordo mai di aver cantato cosa con maggior piacere [...]. Io feci un['] *Ave Regina* la sera avanti[,] un versetto a solo p[er] me con 4 viole e poscia l'altro a 4 in stile di cap[p]ella[,] così che vi erano due versetti a solo e due a cappella[,] e li musici tutti ma tutti mi fecero mille espressioni, [...] feci pure li giorni passati un madrigale a 5, morale da tavolino che lo cantissimo li Sigg. Vincenzo e Galloni soprani, io, Silvio tenore e Borriini; ed il dottor Garelli mi disse che S[ua] M[ae]stà lo gradì, per non averne sentito a cantare più così senza niuno stromento, ma per grazia di Dio, andò bene e vi prometto che finito subito toccai un tasto del cembalo e trovai che erimo stati in tuono così retto che è impossibile il crederlo [...]» (I-Bc, P.143.054b).

⁷ Una lista completa de las composiciones de Pistocchi se encuentra en BÉJAR BARTOLO 2010, pp. 89-99.

⁸ Se trata muy probablemente de la *Ave Regina caelorum, per Alto solo con ripieni* (perdida), donada (junto con otras composiciones) por Pistocchi al «sig. D. Domenico Zanardi, sacerdote bolognese, mio caro amico, e scolare di poco tempo» ("mi querido amigo y alumno por/desde poco tiempo"), como se lee en el testamento del compositor, redactado el 11 de enero de 1725, confiado al notario Agostino Ignazio Pedretti (Bologna, Archivio Notarile, *Augustinus Ignatius de Pedretis, not. Instrumenta* 1726, n. 106 M.); ver BUSI 1969, pp. 182-184.

⁹ Recientemente publicado en edición crítica: ver BÉJAR BARTOLO 2012.

¹⁰ El lunes de Pascua, 12 de abril de 1700.



IMAGEN 2: Madrigal *Gran Dio, ah, voi languite* de Pistocchi, parte final (autógrafo)
Bologna, Academia Filarmónica, *Archivio e Biblioteca*, capsula II, n. 31, inventario no. N.I.G. 17695, c. 6r

Las competencias de Pistocchi, como cantante y compositor, han sido evidenciadas también por el violinista y compositor Giuseppe Torelli (1658-1709) que, en la misma carta del 10 de febrero de 1700, agrega al margen una anotación para Perti:

«[...] Circa la stima del caro Pistoc[c]hino qui in Vienna gli giuro che è grandis[s]ima p[er]ché toltone la virtù grande del cantare, lui è stimato assai[s]imo nelle sue compositioni, che veram[en]te riusciscono e studiose e vaghe straordinariam[en]te e non vedo l'ora che lei le veda, e le senta, che so che ancora lei concor[d]erà dispassionatam[en]te con l'opinione e mia e di tutti, che intendono la musica [...]» (I-Bc, P.143.54 a).


Los éxitos del “Pistocchino” (como era llamado amistosamente, «probabilmente per via della figura poco imponente»¹¹) sin duda debieron haberle ofrecido una más que estable vida económica, como se puede imaginar leyendo este breve pasaje de una carta enviada desde Parma el 25 de marzo de 1701:

«[...] Vi do nuova che ho venduto qui un paio de' cavalli li più piccoli e resta[no] due [...]» (I-Bc, P.146.188).

Los cantantes con los cuales Pistocchi compartió el éxito en numerosos escenarios de teatros italianos eran artistas de primer nivel, cuyos nombres son todavía hoy recordados ampliamente. En una carta enviada desde Plasencia el 4 de abril de 1701, Pistocchi exaltó las cualidades de sus compañeros músicos que participaban en los ensayos para el estreno del “drama per musica” *I rivali generosi* (libreto de Apostolo Zeno, música de Pietro Andrea Ziani y Giuseppe Antonio Vincenzo Aldrovandini), realizado en el Teatro Ducal de Plasencia el 15 de abril de 1701:

«[...] Androvandino [*recte* Aldrovandini] s'è portato bene assai nella musica e qui a quest'ora in queste prime prove piace universalmente a tutti. Abbiamo una bonissima compagnia di virtuosi ed unita, la Tilla [Maria Domenica Pini] preziosissima, la Contralora [Maria Maddalena Manfredi] brava e spiritosa e bella voce, Nicola Paris pure lo trovo con la sua bella voce di prima, Valeriano [Pellegrini] canta assai di bon gusto, [Giovanni] Bucceleni! poi non se ne parla perché lo chiamo il parassito della musica già che lui la divora. Vi è un po' di giunta d'una certa creaturina che vive sotto l'ombra [...] che veramente, veramente non dico altro[:] questa è romana [“Sig. Romana, del Ser. di Mantova”] ed è stata a viva forza vibrata in questo congresso musicale che poco o nulla se gli convien tal soggiorno; facciamola finita qui. L'Opera o sia il Drama è bellissimo, e si darà principio li 15 immutabilmente [...]» (I-Bc, P.146.154) [IMAGEN 3].

¹¹ Traducción: “probablemente por su figura poco imponente”; ver MIOLI 2007, p. 60.

I RIVALI
GENEROSI
DRAMA PER MUSICA
D A R A P P R E S E N T A R S I
NEL DUCALE TEATRO
D I
PIACENZA
L' Anno 1701.
D E D I C A T O
ALL' ALTEZZA SERENISS: DI
FRANCESCO
P R I M O
DUCA DI PARMA. &c.

IN PARMA, MDCCI
Per Alberto Pazzoni, e Paolo Monti.
STAMPATORI DE CALI
CON LICENZA DE' SUPERIORI.

10
PERSONAGGI.
Belifario Capitan generale di Giustiniano
Imperadore. Sig. Gio Bucceleni, di S.M. Cesare.
Olindo. } Sig. Francesco Antonio Pistocchi, Ma-
stro di Capella del Ser. Margravio
d' Anzbach.
} Principi Greci Rivali nell' amore
d' Elpidia.
Ormonte. } Sig. Nicola Paris, della Real Capella
di Napoli.
Elpidia Principetta di Puglia amate d' Olindo.
Sig. Maria Domenica Pini detta la Tilla, del
Sereniss. Principe di Toscana.
Vitige Rè de' Goti amante di Elpidia.
Sig. Valeriano Pellegrini, virtuoso di Camera
di S. M. C.
Rofimilda Figlia di Vitige, e poi Amante,
d' Ormonte.
Sig. Maria Madalena Manfredi detta la Con-
tralora, di S. A. R. di Savoia.
Alarico Confidente di Vitige, Amante di
Rofimilda.
Sig. Romana, del Ser. di Mantova.
Imprimatur.
Fr. Jo. Baptista Pichi Inquisitor Gen. Parmæ.
Imprimatur.
Aloysius dalla Rofa Vicarius Gen. Parmæ.
Vidit
P. Aloysius M. dalla Rofa Præfes Cameræ.
ATTO

IMAGEN 3: Portada del libreto *I rivali generosi* y personajes (p. 10)
Milán, "Biblioteca Nazionale Braidense", Racc. Dramm. Corniani Algarotti 3571

En otra carta, enviada desde Milán el 8 de marzo de 1702, Pistocchi enlistó los nombres de los músicos contratados para la preparación de una nueva ópera (que se estaba gestando), programada para la visita del rey Felipe V de Borbón (1683-1746) en Milán:

«[...] Io resto per ora qui trattenuto dal D. S. Pietro per la grand'Opera che si deve fare alli primi di maggio p[er] la venuta di Filippo V Re delle Spagne. Quelli che sino ad ora sono stabiliti: e il [Antonio Francesco] Carli, [Giovanni] Bucceleni, io, Pietro Paolo la Vec[c]hia, il Gobbo di Modena; donne[:] La [Maria] Landini[,] la Tilla [Maria Domenica Pini], la Diana [Maria Testi?], e vogliono una Polacchina. Aspettono di ritorno da Mompelieir Matteo e Cortona per farli recitare[,] ma si dubita che il primo non vorrà forse cantare, si vedrà, l'Opera la farà l' Averara [Pietro d' Averara], la musica un atto D. Bernardo, uno Paolo Magno [recte Magni], e l'altro si crede Pollaroli [Carlo Francesco Pollarolo] ma parmi per anche non stabilito, le scene il Stucchino che già qui aveva operato quest' inverno [...]» (I-Bc, P.143.071).

Las composiciones de Carlo Francesco Pollarolo (ca. 1653 - 1723) no siempre gozaron de la mejor estima de Pistocchi que, por ejemplo, en una carta del 1 de febrero de 1702, enviada desde Milán, se lamentó por la baja calidad de algunos de sus recitativos:

«A[mico] C[aro.] son breve p[er]ché vado in questo punto alla prova e sabato [4 febbraio 1702] si va in scena senza fallo ed io non so una parola del 3° Atto che è longhissimo con recitativi del Poll[arol]i infamissimi[,] indegnissimi e sclerattissimi [...]» (I-Bc, P.146.002).

El fragmento anterior nos proporciona también una idea al respecto de la velocidad de aprendizaje de las partes vocales de una nueva composición: ¡en solo tres días (del 1 al 4 de febrero) Pistocchi tuvo que memorizar los recitativos de todo un acto!

Pistocchi era muy consciente de sus propias aptitudes como compositor. Como prueba de esto se cuenta con una carta escrita desde Florencia el 12 de agosto de 1702, donde confrontó (con falsa modestia: "yo que soy una nulidad en este menester") el reconocimiento de su habilidad contrapuntística con la de Alessandro Scarlatti (1660-1725):

«[...] ora il sud[d]etto Scar[lat]ti compone un altro mottetto[,] credo gros[s]o con soli, p[er] la nascita del Gran Duca che è mercoledì pure prossimo, e va per città il grido che nel finale vi faccia tre soggetti[:] io non so come vi sia (vestita o dipinta) la fortuna nel mondo[,] perché io che sono un nulla in questo mestiere ho fatto delle composizioni con de['] soggetti[,] due e 3, e nessuno ha detto niente ed ora sento tanto schiamazzo. Si cantò il mio Quinto una sera a Corte ed il Se[renissi]mo mostrò piacer[g]li molto ma non se ne discorse più, né p[er] questo si ac[c]resce in loro la stimazione sopra di me, infine il Sig[no]re così mi vuole e così vivo volentieri [...]» (I-Bc, P.143.025).

Ciertamente, las cartas de Pistocchi muestran también su lado humano, como cuando recomendó con afecto y protección a Perti su hijo adoptivo Rinaldo, el violinista alemán Gio. Rinaldo [Reinhold?] Bulmein (?-1728)¹², que al regreso de Alemania (finales de 1700) Pistocchi trajo consigo a Italia. Escribió desde Milán, el 21 de diciembre de 1701:

«[...] Se occorre qualche cosa al mio Rinaldo come scarpe, calzette, guanti od altra cosa necessaria[,] ho detto che venghi da voi che mi farete favore di farglielo [...]» (I-Bc, P.143.023) [IMAGEN 4].

En otra carta (s.l. [¿Milán?], s.f. [probablemente marzo/abril de 1702]) pidió a Perti:

«[...] vi prego dare a Rinaldo[,] che andrà con Torelli a Loreto, otto ducati che credo ne abbiate, ancora da['] miei e caso no, non lasciate imperfetto Rinaldo mio figlio [...]» (I-Bc, P.146.093).

En otra, expedida desde Milán el 3 de mayo de 1702, agradeció a su amigo Perti por haber cumplido su petición:

«[...] sento anche li otto ducati dati a Rinaldo, del che vi ringrazio [...]» (I-Bc, P.143.057).

Un mes después se interesó por la educación de su 'hijo'. Escribió, también desde Milán, el 7 de junio de 1702:

«[...] Vi prego dare a Rinaldo quello bisogna per pagare il Ma[e]s[tr]o di Grammatica ora che frequenta la scuola [...]» (I-Bc, P.143.002).

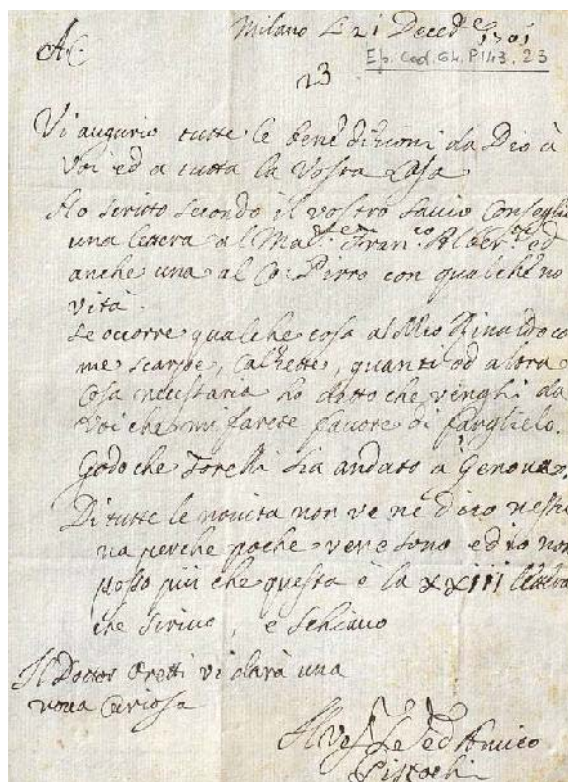


IMAGEN 4:
Carta de Pistocchi a Giacomo Antonio Perti
(Milán, 21 de diciembre de 1701)
Bologna, "Museo Internazionale e Biblioteca della Musica"
[ex "Civico Museo Bibliografico Musicale"], P.143.023

En las cartas no falta el lado más simpático del autor, como cuando se tomó el tiempo de detallar la ejecución de un motete (perdido) del «Bassetto di Roma» (probablemente Giovanni Lorenzo Lulier¹³) por el cumpleaños del gran duque de Toscana, Cosme III de Médici (1642-1723): Pistocchi cantó acompañado por un viejo organista, cuya descripción es francamente divertida. Escribió a Perti el 18 de agosto de 1703, desde Pratolino:

¹² Ver BUSI 1969, pp. 160-161 y ROSSELLI 1992, p. 53.

¹³ Ver LORA 2011, pp. V y XII, nota 1.

«Caro Amico[,] da giovedì sera [16 agosto] in qua sono in Pratinolo[,] paese dell'umido[,] della nebbia e dell'oscurità [...] vi dirò che mercoledì [*recte* martedì] li 14 cor[ren]te fu il giorno della nascita del Se[renissi]mo Gran Duca e si cantò un mottetto non più del [Giovanni Maria] Pa[g]liardi ma del Bassetto di Roma[,] il quale era a 8 voci e mi disgustò meno dell'altro [...]. Il solito Padre lo battè, e male; il solito organista lo accompagnò, ma peggio; ed in mezzo del mio recitativo s'imbrogliò, m'aspettò [...]. Oh mi scordavo il meglio che è la descri[z]ione dell'organista. Questo è un certo *Mecco li* [...+...], vecchio, e grande per l'appunto quanto è un bigoncio e quando sta a sedere all'organo [h]a una banchetta sotto i piedi, uno le registra [...] un altro gli volta la carta, un altro gli batte la battuta sù le spalle, e l'altro gli sciuga la fronte e gl'alza di quando in quando sù i manicotti [...], e questo, acciò si veda le deta e veda i tasti [...], e poi crida forte, tirate, levate, sciugate, mettete, e simili cose che mai de['] miei giorni [h]o visto [...], e credete che non è caricatura [...]» (I-Bc, P.146.005).

Referencias

- BÉJAR BARTOLO 2010 = BÉJAR BARTOLO, ALEJANDRA. *Francesco Antonio Mamiliano Pistocchi (1659-1726): contexto histórico, aspectos biográficos e inventario de su obra*, trabajo de investigación para la obtención del Diploma de Estudios Avanzados (no publicado), Madrid, Universidad Autónoma de Madrid, Doctorado en Historia y Ciencias de la Música, año académico 2009-2010.
- BÉJAR BARTOLO 2012 = FRANCESCO ANTONIO MAMILIANO PISTOCCHI, *Madrigale 'Gran Dio, ah, voi languite'*, edición crítica a cura di Alejandra Béjar Bartolo, Lucca, LIM - Libreria Musicale Italiana, 2012.
- BUSI 1969 = LEONIDA BUSI, *Il Padre G. B. Martini musicista-letterato del secolo XVIII*, Bologna, Forni, 1969 (reimpresión facsimilar de la edición Bologna, Nicola Zanichelli, 1891).
- LORA 2011 = GIACOMO ANTONIO PERTI, *Integrale della musica sacra per Ferdinando de' Medici, principe di Toscana (Firenze 1704-1709)*, vol. II, edición crítica a cura di Francesco Lora, Bologna, Ut Orpheus, 2011.
- MIOLI 2007 = *Magnificat Dominum musica nostra. Atti della giornata di studio sulla musica sacra nella Bologna d'un tempo dedicata alla memoria di Oscar Mischiati (1936-2004)*, a cura di Piero Mioli, Bologna, Pàtron, 2007.
- ROSSELLI 1992 = JOHN ROSSELLI, *Singers of Italian Opera: The History of a Profession*, Cambridge, NY, Cambridge University Press, 1992.

Notas Biográficas

Alejandra Béjar Bartolo cuenta con Licenciatura en Música, especialidad de Piano (Primer Lugar a la Trayectoria Académica por Excelencia) otorgada por la Universidad de Guanajuato, misma Universidad donde obtuvo también un Diplomado en Piano. En noviembre del 2010 obtuvo el Diploma de Estudios Avanzados (DEA) en la Universidad Autónoma de Madrid y actualmente cursa el penúltimo semestre del Doctorado en Artes en la Universidad de Guanajuato. Ha participado en varios cursos de interpretación y perfeccionamiento pianístico (con los maestros David Gutiérrez, Jorge Federico Osorio, Gastón Gutiérrez, Alla von Buch, Marta García Renart, Friedemann Kessler) y de música de cámara en varias ediciones de los Festivales Internacionales de San Miguel de Allende y de Aguascalientes (con los maestros Jesús Castro-Balbi, Horacio Franco, Marta García Renart, Jerry Horner, Jorge Risi, y con Amernet Quartet, Corigliano String Quartet, Cuarteto Casals, Cuarteto de la Cd. de México, Cuarteto José White, Dúo David Finckel y Wu Han, Emerson Quartet, Fine Arts String Quartet, Gelato Quartet, St. Petersburg Quartet, Rossetti Quartet, Tokyo Quartet, Ying Quartet, Yves Quartet); en una edición de estos festivales obtuvo la Beca Amigos del INEGI. Ha tenido numerosos conciertos – en México e Italia – como solista, integrante en ensambles de cámara y como repertorista y pianista acompañante, organizados por varias instituciones gubernamentales y privadas. Como clavecinista y organista del “Ensamble Barroco del DeMUG” ha sido solista en múltiples conciertos de esta agrupación entre los cuales destacan los de las ediciones XXXIX (2011), XL (2012) y XLI (2013) del Festival Internacional Cervantino. Ha sido corresponsable del Diplomado interdisciplinario teórico-práctico “La interpretación de la música barroca: semiografía de la música y ejecución” (2011-2012), de la División de Arquitectura, Arte y Diseño, Campus Guanajuato, de la Universidad de Guanajuato. Ha participado en dos proyectos de investigación (2010 y 2011) apoyados por la Dirección de Apoyo a la Investigación y al Posgrado de la Universidad de Guanajuato. Colabora con el Cuerpo Académico de Musicología. Del 2002 al 2007 fue profesora de Piano, Conjuntos de cámara y además Repertorista en el Conservatorio de Música y Artes, A. C. de Celaya, Gto. Desde 1998 es profesora (Repertorista y Pianista acompañante) en el Departamento de Música de la Universidad de Guanajuato.

Fabrizio Ammetto, músico y musicólogo italiano, es Doctor en *Musicologia e beni musicali* (Università di Bologna, Italia). Además, cuenta con Especialidad en *Musicologia* (Università di Perugia, Italia) y cuatro Maestrías en *Discipline musicali, Musica elettronica, Viola y Violino* (Conservatorio Statale di Musica “A. Casella” dell’Aquila, Conservatorio Statale di Musica “F. Morlacchi” di Perugia y Conservatorio Statale di Musica “G. Rossini” di Pesaro, Italia). Es profesor-investigador en la Universidad de Guanajuato, en donde es miembro del Consejo Académico Consultivo de la Rectoría General y consejero del Consejo Consultivo Interno del “Sistema de Radio, Televisión e Hipermedia” de la Universidad de Guanajuato. Ha dirigido varias tesis a nivel de Licenciatura y Posgrado. Pertenece al Sistema Nacional de Investigadores (nivel I). Es miembro del Registro CONACYT de Evaluadores Acreditados (RCEA) en el Área 4 “Humanidades y Ciencias de la Conducta”. Es el responsable del Cuerpo Académico de Musicología. Es miembro del Comité Científico Internacional del *Istituto Italiano Antonio Vivaldi* (Fondazione Giorgio Cini) de Venecia, Italia, y es uno de los responsables de la edición crítica de toda la obra de Luigi Boccherini (Edición Nacional Italiana). De 1994 a 2002 fue Director del Civico Istituto Musicale “A. Onofri” de Spoleto, y de 2005 a 2006 impartió la clase de Violín barroco en el Conservatorio “G. Verdi” en Turín, Italia. Desde 1993 es Presidente y Director artístico de la *Associazione culturale “L’Orfeo” di Spoleto*. Ha interpretado más de 700 conciertos en Europa (Alemania, Francia, Holanda, Hungría, Italia y República Checa) y América (EE.UU. y México), y ha realizado más de 50 ediciones críticas y grabaciones de música de los siglos XVIII y XIX (Albinoni, J. S. Bach, Beethoven, Boccherini, Bruni, Mozart, Paganini, Telemann, Tassarini, Valeri, van Wassenaer, Vivaldi). Ha participado como ponente en varios congresos internacionales en Colombia, Italia, México y Reino Unido. Es autor de numerosos textos musicológicos (en español, inglés, italiano) publicados por varias editoriales internacionales. Es fundador, director artístico y concertador de “L’Orfeo Ensemble” de Spoleto, Italia, y del “Ensamble Barroco” de la Universidad de Guanajuato. Entre sus publicaciones más recientes, se mencionan los libros: *Materiales didácticos que apoyan el proceso de enseñanza-aprendizaje de disciplinas musicales y musicológicas* (con un CD de audio adjunto), Lucca, LIM - Libreria Musicale Italiana, 2012, *1 concerti per due violini di Vivaldi*, Firenze, Olschki, 2013 y *The Early Concerto: An Anthology with Introduction and Commentary*, Lucca, LIM - Libreria Musicale Italiana (en proceso). (Más informaciones en http://www.orfeoweb.com/ammetto_curriculum.htm)