

## El “Ensamble Barroco” de la Universidad de Guanajuato: un exitoso proyecto académico y artístico

Fabrizio Ammetto,<sup>1</sup> Alejandra Béjar Bartolo<sup>2</sup>

**Resumen**—El “Ensamble Barroco” del DeMUG es el primer grupo musical de la Universidad de Guanajuato, integrado en su mayoría por estudiantes, que ha participado en seis ediciones consecutivas del Festival Internacional Cervantino (del 2011 al 2016), además que en decenas de conciertos para festivales nacionales e internacionales. El Ensamble nació como resultado de un curso-taller (2008) y un diplomado interdisciplinario teórico-práctico (2011) sobre la interpretación de la música barroca, impartidos por los autores del presente artículo.

**Palabras clave**—investigación musicológica, concierto, estreno mundial.

### Introducción

El “Ensamble Barroco” de la Universidad de Guanajuato, integrado en su mayoría por estudiantes, nació en el 2008 como resultado del Curso-Taller (2008) y del Diplomado interdisciplinario teórico-práctico “La interpretación de la música barroca: semiografía de la música y ejecución” (2011). A despecho de una aproximación aparentemente sencilla, el repertorio barroco ofrece una extraordinaria variedad de elementos nuevos de análisis y de estudio gracias al conocimiento desarrollado en Europa en el curso de los últimos decenios. Los integrantes del Ensamble han profundizado en la correcta praxis ejecutiva de la música barroca (desvinculada de inapropiadas lecturas “románticas”), en los instrumentos críticos apropiados para saber leer un manuscrito o una impresión de los siglos XVII y XVIII (decodificando las convenciones de escritura de la época), y en una visión amplia de lo que el extraordinario mundo musical barroco puede ofrecer al público de hoy. El “Ensamble Barroco”, creado y dirigido por Fabrizio Ammetto, ha presentado alrededor de 60 conciertos en Guanajuato, Gto. (*Festival Internacional Cervantino*, *Festival Internacional Universitario de Órgano*, *Festival Internacional de Órgano “Guillermo Pinto Reyes”*, *Festival de Verano*, *Feria de Libro*, *48° Congreso Mexicano de Química* y *32° Congreso Nacional de Educación Química*, etc.), Celaya, Gto. (*Bienvenida la Cultura*), Dolores Hidalgo, Gto. (*Festival de Música de Cámara*), León, Gto. (Fórum Cultural Guanajuato), Salamanca, Gto. (*Bienvenida la Cultura*), y en Cuernavaca, Mor., interpretando varias obras vocales e instrumentales. El “Ensamble Barroco” ha colaborado con prestigiosos solistas reconocidos a nivel internacional, como los organistas Angelo Silvio Rosati (septiembre del 2010 y mayo del 2012), Sossio Capasso (octubre del 2015) y Víctor Urbán (mayo del 2011).

### Los conciertos del “Ensamble Barroco” de la UG para el *Festival Internacional Cervantino (FIC)*

Entre el 2011 y el 2016 el “Ensamble Barroco” de la UG fue seleccionado por la organización del *Festival Internacional Cervantino (FIC)* para participar en seis ediciones consecutivas de la manifestación artística interdisciplinaria más importante del continente latino-americano: todos los conciertos para el FIC se realizaron en el Templo de la Compañía en Guanajuato capital, bajo la dirección de su fundador y concertador, Fabrizio Ammetto.

El sábado 29 de octubre del 2011, para el XXXIX FIC, el “Ensamble Barroco” de la UG<sup>3</sup> presentó un programa titulado “El Concierto Barroco”, interpretando las siguientes composiciones:

ANTONIO VIVALDI (1678-1741)

Sinfonía en Do mayor, RV Anh. 93, para cuerdas y bajo continuo

ANTONIO VIVALDI

Concierto en La menor, RV 498, para fagot,<sup>4</sup> cuerdas y bajo continuo

<sup>1</sup> El Dr. Fabrizio Ammetto (SNI II) es profesor-investigador (Titular “B”) de música y musicología en la Universidad de Guanajuato (Gto., México), responsable del Cuerpo Académico Consolidado de “Musicología” (UGTO-CA-66). [fammetto@hotmail.it](mailto:fammetto@hotmail.it)

<sup>2</sup> La Dra. Alejandra Béjar Bartolo (SNI C) es profesora-investigadora (Titular “A”) de música y musicología en la Universidad de Guanajuato (Gto., México), integrante del Cuerpo Académico Consolidado de “Musicología” (UGTO-CA-66). [alejandrabejar@hotmail.com](mailto:alejandrabejar@hotmail.com)

<sup>3</sup> Integrado por: Fernando Ponce Sandoval, Tlathui Benavides Trejo, Adriana Lorena Quintanilla Melgar, Leonel Abraham Quintanilla Melgar, Raúl Delgado Delgado, Miguel Ángel Lozano Bonilla, María del Rosario Aguinaco Flores, Sindy Consuelo Gutiérrez Soria, Cindy Zuleyka Sánchez Arias, Ernesto Vargas Álvarez, *violines*; Marco Antonio Pruneda Tavárez, *viola*; Lizbeth Alejandra Pérez Bernal, *violonchelo*; José Ricardo Rosales Castro, Tania Becerra Sosa, *fagotes*; José Isabel Guadalupe Nicasio Zamora, *contrabajo*; María Elena Alcaraz Lozano, Miguel Espinoza Chávez, *clavecines*; Alejandra Béjar Bartolo, *clavecín* y *órgano*.

<sup>4</sup> Solista: José Ricardo Rosales Castro.

JOHANN SEBASTIAN BACH (1685-1750)

Concierto en Do mayor, BWV 1064, para tres clavecines,<sup>5</sup> cuerdas y bajo continuo

ANTONIO VIVALDI

Sinfonía en Re mayor, RV 122, para cuerdas y bajo continuo

TOMASO ALBINONI (1671-1751)

Concierto en Do mayor, *Co 2*, para cuerdas y bajo continuo

ANTONIO VIVALDI

Concierto (incompleto) en Fa mayor, RV 775, para violín, órgano,<sup>6</sup> cuerdas y bajo continuo

ARCANGELO CORELLI (1653-1713)

Concierto grosso en Re mayor, op. VI no. 4, para cuerdas y bajo continuo

El programa presentó las tres diferentes tipologías del concierto barroco, nacidas y desarrolladas en tres ciudades italianas (Roma, Bolonia y Venecia): el “concierto grosso”, el “concierto de grupo” (o “sinfonía”) y el “concierto solista”. Una característica del programa presentado fue la variedad tímbrica, tanto de los instrumentos solistas (clavecines, violón, órgano, fagot) como en la realización del bajo continuo de la orquesta, según una praxis ejecutiva típica del siglo XVIII. Algunas piezas de Vivaldi se presentaron por primera vez en esta edición del FIC: las Sinfonías RV 122 y RV Anh. 93, y el Concierto RV 775 en la reconstrucción de Fabrizio Ammetto (en la fuente original faltan las partes del órgano solista y de toda la orquesta).<sup>7</sup>

El viernes 5 de octubre del 2012, para el XL FIC, el “Ensamble Barroco” de la UG<sup>8</sup> presentó un programa titulado “Circulación en el mundo de la música barroca italiana”, interpretando las siguientes composiciones:

ANTONIO VIVALDI (1678-1741)

Sinfonía en Fa mayor, RV 135, para cuerdas y bajo continuo

EVARISTO FELICE DALL'ABACO (1675-1742)

Concierto en La menor, op. II no. 4, para cuerdas y bajo continuo

ANTONIO VIVALDI

Concierto en Si menor, op. III no. 10, RV 580, para cuatro violines, violonchelo,<sup>9</sup> cuerdas y bajo continuo

ANTONIO VIVALDI

Concierto en Fa mayor, RV 139, para cuerdas y bajo continuo

GIACOMO FACCO (1676-1753)

Concierto en Mi bemol mayor, op. I no. 10, para cuerdas y bajo continuo

JOHANN SEBASTIAN BACH (1685-1750)

Concierto en La menor, BWV 1065, para cuatro clavecines,<sup>10</sup> cuerdas y bajo continuo

El programa ofreció una idea de la amplia circulación en Europa y en el Nuevo Mundo del repertorio barroco italiano: la Sinfonía y el Concierto para cuerdas (RV 135 y RV 139) de Vivaldi fueron ejecutados por la orquesta de la corte de Dresde, bajo la dirección de Johann Georg Pisendel (1687-1755); el Concierto para cuatro violines (op. III no. 10, RV 580) de Vivaldi fue estudiado y transcrito para cuatro clavecines (BWV 1065) por Bach; los Conciertos op. I de Facco llegaron a México poco después de su impresión holandesa (1720-21).

<sup>5</sup> Solistas: Alejandra Béjar Bartolo, María Elena Alcaraz Lozano y Miguel Espinoza Chávez.

<sup>6</sup> Solistas: Fernando Ponce Sandoval y Alejandra Béjar Bartolo.

<sup>7</sup> ANTONIO VIVALDI, *Concerto in Do maggiore (RV 774) e Concerto in Fa maggiore (RV 775) per violino, organo, archi e basso continuo*, edizione critica con ricostruzione delle parti mancanti a cura di Fabrizio Ammetto (prima edizione assoluta), Bologna, Ut Orpheus, 2005 («Accademia», 61) y FABRIZIO AMMETTO, *Vivaldi “ricostruisce” Vivaldi: ipotesi di testo ‘originale’ dei Concerti RV 528, 774 e 775*, en *Antonio Vivaldi. Passato e Futuro*, Francesco Fanna y Michael Talbot (Eds.), Venezia, Fondazione Giorgio Cini, 2009, pp. 353-357.

<sup>8</sup> Integrado por: Leonel Abraham Quintanilla Melgar, Tlathui Benavides Trejo, Raúl Delgado Delgado, Adriana Lorena Quintanilla Melgar, Elizabeth Martínez Ramírez, María del Rosario Aguinaco Flores, Andrea Alvarado Rodríguez, Cindy Zuleyka Sánchez Arias, Ernesto Vargas Álvarez, Christian Barajas Hernández, violines; Marco Antonio Pruneda Tavárez, David Gutiérrez Escalante, violas; Lizbeth Alejandra Pérez Bernal, Lourdes García Besné, violonchelos; José Isabel Guadalupe Nicasio Zamora, *contrabajo*; Alejandra Béjar Bartolo, María Elena Alcaraz Lozano, Tania Becerra Sosa, Jorge Eduardo Flores Carrizales, *clavecines*.

<sup>9</sup> Solistas: Leonel Abraham Quintanilla Melgar, Andrea Alvarado Rodríguez, Raúl Delgado Delgado y María del Rosario Aguinaco Flores (*violines*), Lizbeth Alejandra Pérez Bernal (*violonchelo*).

<sup>10</sup> Solistas: Alejandra Béjar Bartolo, María Elena Alcaraz Lozano, Tania Becerra Sosa, Jorge Eduardo Flores Carrizales.

El miércoles 16 de octubre del 2013, para el XLI FIC, el “Ensamble Barroco” de la UG<sup>11</sup> presentó un programa titulado “Orígenes del concierto antiguo italiano”, interpretando las siguientes composiciones:

- GIUSEPPE TORELLI (1658-1709)  
Concierto en Re menor, op. V no. 1 (1692)
- GIOVANNI LORENZO GREGORI (1663-1745)  
Concierto en Si bemol mayor, op. II no. 3 (1698)
- GIUSEPPE MARIA JACCHINI (1667-1727)  
Concierto en Fa mayor, op. IV no. 9 (1701)
- ARTEMIO MOTTA (1661 - *post* 1720)  
Concierto en Sol mayor, op. I no. 4 (1701)
- GIULIO TAGLIETTI (ca. 1660 - 1718)  
Concierto en La mayor, op. IV no. 8 (*ante* 1707)
- TOMASO ALBINONI (1671-1751)  
Concierto en Re mayor, op. V n. 3 (1707)
- GIUSEPPE BERGONZI (?-1744)  
Concierto en Sol menor, op. II no. 4 (1708)
- BENEDETTO MARCELLO (1686-1739)  
Concierto en Mi menor, op. I no. 2 (1708)



IMAGEN 1. Concierto del “Ensamble Barroco” de la UG.  
Guanajuato, Templo de la Compañía, 16 de octubre del 2013.  
XLI FIC (Foto: Juan Carlos Venegas Sánchez)

El programa del concierto mostró algunos ejemplos importantes del “concierto antiguo”, una forma instrumental nacida en Italia a finales del siglo XVII, gracias a las aportaciones de diferentes compositores, algunos de los cuales ampliamente reconocidos (Albinoni, B. Marcello,<sup>12</sup> Torelli), otros hoy en día casi olvidados (Gregori, Jacchini, G. Taglietti) o hasta completamente desconocidos (Bergonzi, Motta), todos publicados en un periodo de alrededor de veinte años (1690-1710). La estructura interna de tales composiciones, así como también la organización gráfica de la partitura y la praxis ejecutiva reflejan diferentes contextos culturales, tradiciones, estilos y escuelas que influenciaron la producción instrumental de los compositores del periodo barroco siguiente: por ejemplo, J.S. Bach (1685-1750) transcribió para clavecín solo (BWV 981) el Concierto op. I no. 2 de B. Marcello, y el célebre organista y compositor alemán Johann Gottfried Walther (1684-1748) transcribió para órgano solo (LV 131) el Concierto op. II no. 3 de Gregori. Las composiciones del programa (en proceso en edición crítica a cargo de Fabrizio Ammetto)<sup>13</sup> fueron un “estreno mundial” en el continente americano.

El martes 21 de octubre del 2014, para el XLII FIC, el “Ensamble Barroco” de la UG<sup>14</sup> presentó un programa titulado “Vivaldi instrumental vs Vivaldi vocal”, interpretando las siguientes composiciones:

- ANTONIO VIVALDI (1678-1741)  
Concierto en Re mayor, RV 121, para cuerdas y bajo continuo  
Motete *Carae rosae, respirate*, RV 624, para soprano,<sup>15</sup> cuerdas y bajo continuo  
Concierto en La mayor, RV 520, para dos violines,<sup>16</sup> cuerdas y bajo continuo  
Concierto en Re mayor, RV 126, para cuerdas y bajo continuo

<sup>11</sup> Integrado por: Miguel Ángel Lozano Bonilla, Luis Andrés Tovar Gómez, Tlathui Benavides Trejo, Raúl Delgado Delgado, Elizabeth Martínez Ramírez, José de Jesús Yebra Velázquez, María del Rosario Aguinaco Flores, Cindy Zuleyka Sánchez Arias, Ernesto Vargas Álvarez, Héctor Eduardo García Guerra, Eliot Armando Hernández M., Acatzin Omar Pérez López, violines; Marco Antonio Pruneda Tavárez, David Gutiérrez Escalante, violas; Lizbeth Alejandra Pérez Bernal, Sayra Ivonne Jacinto Aranda, Sebastián Jaimes Cortés, violonchelos; José Isabel Guadalupe Nicasio Zamora, contrabajo; Tania Becerra Sosa, fagot; Alejandra Béjar Bartolo, María Elena Alcaraz Lozano, clavecines.

<sup>12</sup> Cuyo Concierto en Mi menor, op. I no. 2 fue presentado en la reconstrucción de Fabrizio Ammetto (la fuente original es faltante de la parte del violín solista).

<sup>13</sup> FABRIZIO AMMETTO, *The Early Concerto: An Anthology with Introduction and Commentary*, Lucca, LIM - Libreria Musicale Italiana (en proceso).

<sup>14</sup> Integrado por: Miguel Ángel Lozano Bonilla, Luis Andrés Tovar Gómez, Tlathui Benavides Trejo, Elizabeth Martínez Ramírez, José de Jesús Yebra Velázquez, María del Rosario Aguinaco Flores, Héctor Eduardo García Guerra, Cindy Zuleyka Sánchez Arias, Ernesto Vargas Álvarez, Acatzin Omar Pérez López, Carlos Eucario Figueroa Ramírez, violines; Marco Antonio Pruneda Tavárez, David Gutiérrez Escalante, violas; Lizbeth Alejandra Pérez Bernal, Sayra Ivonne Jacinto Aranda, Diego Omar Carpio Torres, Hugo Alberto Hernández Estrada, violonchelos; Paulo Tovar Gómez, contrabajo; Tania Becerra Sosa, fagot; Alejandra Béjar Bartolo, clavecín; Vanessa Salas, soprano; Iván Montes, alto.

<sup>15</sup> Solista: Vanessa Salas.

<sup>16</sup> Solistas: Elizabeth Martínez Ramírez y Luis Andrés Tovar Gómez.

Cantata *Amor, hai vinto*, RV 683, para alto,<sup>17</sup> cuerdas y bajo continuo

Concierto en Re menor, op. III no. 11, RV 565, para dos violines, violonchelo,<sup>18</sup> cuerdas y bajo continuo

El programa del concierto presentó dos facetas diferentes de Antonio Vivaldi: por un lado “maestro” en la música instrumental reconocido ya por sus contemporáneos (gracias, sobre todo, a la publicación en 1711 de su famosa colección de conciertos de *L'estro armonico*, op. III que circuló rápidamente en toda Europa), por otro lado “talentoso autor” de música vocal, sacra y profana, en la cual el “Cura rojo” concentró muchas de sus energías creativas a lo largo de toda su vida (tanto en el *Ospedale de la Pietà* de Venecia como para diferentes teatros europeos). En este sentido, se presentaron obras de la primera etapa compositiva madura de Vivaldi (1711-1717) y del periodo de su más amplio esplendor (1720-1730): de hecho, pertenecen al primer periodo el Motete RV 624 y el Concierto op. III no. 11, mientras que se pueden colocar en el periodo siguiente los Conciertos RV 157 y RV 520, y la Cantata RV 683. Algunas de estas composiciones influenciaron la producción instrumental de los compositores del periodo barroco siguiente: por ejemplo, J.S. Bach transcribió para órgano solo (BWV 596) el muy famoso Concierto op. III no. 11 de Vivaldi. Para el XLII FIC, el Motete RV 624 fue presentado en la reconstrucción de Michael Talbot (en la fuente original faltan las partes del violín II y de la viola),<sup>19</sup> mientras que el Concierto RV 520 fue presentado en la reconstrucción de Fabrizio Ammetto (en el manuscrito autógrafa falta la parte del violín I solista).<sup>20</sup>



IMAGEN 2. El “Ensamble Barroco” de la UG después del concierto del 21 de octubre del 2014 para el XLII FIC.  
(Foto: Juan Carlos Venegas Sánchez)

El viernes 16 de octubre del 2015, para el XLIII FIC, el “Ensamble Barroco” de la UG<sup>21</sup> presentó un programa titulado “Los conciertos para órgano y orquesta op. 4 de Händel”, aprovechando de la presencia en México del renombrado organista italiano Sossio Capasso, quien actuó como solista. Esto fue el programa interpretado:

GEORG FRIEDRICH HÄNDEL (1685-1759)

Concierto en Sol menor/mayor, op. 4 no. 1 (HWV 289)

Concierto en Si bemol mayor, op. 4 no. 2 (HWV 290)

Concierto en Sol menor, op. 4 no. 3 (HWV 291)

Concierto en Fa mayor, op. 4 no. 4 (HWV 292)

<sup>17</sup> Solista: Iván Alejandro Montes Suárez.

<sup>18</sup> Solistas: Miguel Ángel Lozano Bonilla (*violín*), Héctor Eduardo García Guerra (*violín*), Lizbeth Alejandra Pérez Bernal (*violonchelo*), Alejandra Béjar Bartolo (*clavecín*).

<sup>19</sup> ANTONIO VIVALDI, *Mottetto Carae rosae, respirate*, RV 624, per soprano, archi e basso continuo, edizione critica a cura di Michael Talbot, Firenze, S.P.E.S., 2009 («Edizione critica delle Opere incomplete di Antonio Vivaldi»).

<sup>20</sup> FABRIZIO AMMETTO, *I concerti per due violini di Vivaldi*, Firenze, Olschki, 2013 («Quaderni vivaldiani», XVIII), pp. 249-291.

<sup>21</sup> Integrado por: Elizabeth Martínez Ramírez, Leonel Abraham Quintanilla Melgar, Luis Andrés Tovar Gómez, Tlathui Benavides Trejo, Christian Barajas Hernández, Miguel Ángel Lozano Bonilla, María del Rosario Aguinaco Flores, Héctor Eduardo García Guerra, Ernesto Vargas Álvarez, Cindy Zuleyka Sánchez Arias, Martha Paola Espinosa Tavera, Gustavo Fabián Estrada López, *violines*; David Gutiérrez Escalante, Ilse Saraf Ulloa Piñón, *violas*; Diego Omar Carpio Torres, Sebastián Jaimes Cortés, Jesús Carrillo Maravilla, *violonchelos*; Paulo Tovar Gómez, *contrabajo*; Jhoana Daniela Vásquez Reyes, Arantxa Carré Medina Regalado, *flautas*; Lilian Curbelo Martínez, Jorge Eduardo Flores Carrizales, *oboes*; Andrés Félix Granados, *fagot*; Mario Adrián Moya Acosta, *clavecín*.

Concierto en Fa mayor, op. 4 no. 5 (HWV 293)  
Concierto en Si bemol mayor, op. 4 no. 6 (HWV 294)

Los seis conciertos para órgano y orquesta de Georg Friedrich Händel, publicados en 1738 por John Walsh, fueron escritos como intermedios entre la presentación de oratorios a ejecutarse en el “Covent Garden” de Londres. Por primera vez, Händel utilizó el órgano (instrumento hasta aquel entonces relegado solamente al servicio litúrgico) de una manera totalmente nueva, con un carácter más mundano y brillante. Los cuatro conciertos HWV 290-293 (nos. 2-5) fueron estrenados entre marzo y abril de 1735 durante la representación de los oratorios *Esther*, *Deborah* y *Athalia*; los otros dos conciertos HWV 289 (no. 1) y HWV 294 (no. 6) fueron estrenados entre febrero y marzo de 1736 durante la representación de *Alexander's Feast*. El mismo Händel fue el solista: al respecto, Charles Burney afirmó que nunca había escuchado tocar o improvisar en el órgano mejor que Händel. La presentación de los seis conciertos op. 4 para órgano y orquesta de Händel representó una gran oportunidad de apreciar estas estupendas obras en uno de los órganos tubulares históricos de la ciudad de Guanajuato.

El lunes 17 de octubre del 2016, para el XLIV FIC el “Ensamble Barroco” de la UG presentó un programa titulado “La *Burlesque de Quixotte* de Telemann y otras obras maestras del Barroco alemán e italiano”,<sup>22</sup> gracias también al apoyo de algunos estudiantes de la Facultad de Música de la Universidad Autónoma de Nuevo León (UANL),<sup>23</sup> que tuvieron la oportunidad de colaborar gracias a la existencia de una Red Temática de Colaboración Académica (aprobada por la SEP) –nombrada “Red de Cuerpos Académicos de Investigación Musical y Musicológica”– con el proyecto denominado “Productos de Creación/Interpretación Musical e Investigación Musicológica”.<sup>24</sup> Esto fue el programa interpretado:

GEORG PHILIPP TELEMANN (1681-1767)

Overture-Suite *Burlesque de Quixotte*, TWV 55:G10, para cuerdas y bajo continuo

ANTONIO VIVALDI (1678-1741)

Concierto en Fa mayor *Il Proteo o sia il mondo al rovescio*, RV 544, para violín, violonchelo,<sup>25</sup> cuerdas y bajo continuo

ANTONIO VIVALDI

Concierto en Do mayor, RV 533, para dos flautas,<sup>26</sup> cuerdas y bajo continuo

GEORG PHILIPP TELEMANN

Concierto en La mayor, TWV 53:A2, para flauta, violín, fagot/violonchelo,<sup>27</sup> cuerdas y bajo continuo

ANTONIO VIVALDI

Concierto en Sol menor, RV 531, para dos violonchelos,<sup>28</sup> cuerdas y bajo continuo

ANTONIO VIVALDI

Concierto en La menor, op. III no. 8, RV 522, para dos violines,<sup>29</sup> cuerdas y bajo continuo

El concierto presentó dos formas instrumentales importantes del Barroco: la “suite” y el “concierto”. El compositor alemán Telemann nos ha dejado un considerable número de “suites” –o, mejor dicho, de “ouverture-suites”– para orquesta (con o sin solistas), composiciones en estilo de cámara, articuladas en varios movimientos, la mayoría en forma de danza (*bourrée*, *courante*, *gavotte*, *gigue*, *menuet*, *sarabande*, *sicilienne*, etc.). La *Burlesque de Quixotte* (TWV 55:G10) está inspirada en la muy célebre novela *Don Quijote de la Mancha* de Miguel de Cervantes Saavedra. Por otro lado, la forma del “concierto” fue ejemplificada con excelentes ejemplos del mismo Telemann y

<sup>22</sup> En consideración del eje temático del XLIV FIC: el “400 aniversario luctuoso de Miguel de Cervantes Saavedra”.

<sup>23</sup> Integrado por: Aurora Morales Rábago, Adriana Lucía Montemayor Molina (UANL), flautas; Elizabeth Martínez Ramírez, Joaquín Torres Hernández, María del Rosario Aguinaco Flores, Francisco Javier Cenicerros Cázares (UANL), Gustavo Fabián Estrada López, Frida Lizeth Flores Moreno, José David Rizo Álvarez, violines; Edgar Ulises Fuentes Lozada, Daniela Patricia Robles Gámez (UANL), violas; Diego Omar Carpio Torres, Cecilia Isadora Urbina Fuentes, Madely Mata Gómez (UANL), Xiadani Yamilet Alejos Romero (UANL), violonchelos; David Stewart Wintermute, Baldemar Carrizal (UANL), contrabajos; Andrés Félix Granados, fagot; Alejandra Béjar Bartolo, clavecín.

<sup>24</sup> FABRIZIO AMMETTO - ALEJANDRA BÉJAR BARTOLO - JUAN HUGO BARREIRO LASTRA - ROBERTO GUSTAVO MORALES MANZANARES, *La investigación musicológica en México: el Cuerpo Académico Consolidado de “Musicología” de la Universidad de Guanajuato, iniciador de una red (PRODEP) de cuerpos académicos de investigación musical y musicológica*, «Exploratoris - Revista de la Realidad Global», vol. 6, n. 2, 2017, pp. 246-254.

<sup>25</sup> Solistas: Elizabeth Martínez Ramírez (violín) y Diego Omar Carpio Torres (violonchelo).

<sup>26</sup> Solistas: Adriana Lucía Montemayor Molina y Aurora Morales Rábago.

<sup>27</sup> Solistas: Aurora Morales Rábago (flauta), Elizabeth Martínez Ramírez (violín), Andrés Félix Granados (fagot), Diego Omar Carpio Torres (violonchelo).

<sup>28</sup> Solistas: Madely Mata Gómez y Xiadani Yamilet Alejos Romero.

<sup>29</sup> Solistas: Elizabeth Martínez Ramírez y Francisco Javier Cenicerros Cázares.

Vivaldi, con cuatro conciertos dobles para solistas distintos: violín y violonchelo, dos flautas, dos violonchelos<sup>30</sup> y dos violines. El Concierto en La menor, op. III no. 8 –una composición juvenil del ‘Cura rojo’ (1711)– llamó la atención de todo el mundo musical europeo, llegando hasta Bach quien lo transcribió para órgano solo (BWV 593).

### Conclusiones

El “Ensamble Barroco” de la UG ha sido un exitoso proyecto académico y artístico –que ha involucrado a más de 60 estudiantes de la Licenciatura en Música y del Posgrado en Artes (Maestría y Doctorado) de la División de Arquitectura, Arte y Diseño, Campus Guanajuato– en donde se han vinculado los conocimientos y las habilidades musicales adquiridas en el aula (*docencia*) con la experiencia profesional realizada en conciertos (*extensión*), a través de un trabajo previo de búsqueda y profundización del repertorio barroco más representativo (*investigación*).

### Referencias

- FABRIZIO AMMETTO, *I concerti per due violini di Vivaldi*, Firenze, Olschki, 2013 («Quaderni vivaldiani», XVIII).
- FABRIZIO AMMETTO, *The Early Concerto: An Anthology with Introduction and Commentary*, Lucca, LIM - Libreria Musicale Italiana (en proceso).
- FABRIZIO AMMETTO, *Vivaldi “ricostruisce” Vivaldi: ipotesi di testo ‘originale’ dei Concerti RV 528, 774 e 775*, en Antonio Vivaldi. *Passato e Futuro*, Francesco Fanna y Michael Talbot (Eds.), Venezia, Fondazione Giorgio Cini, 2009, pp. 353-357.
- FABRIZIO AMMETTO - ALEJANDRA BÉJAR BARTOLO - JUAN HUGO BARREIRO LASTRA - ROBERTO GUSTAVO MORALES MANZANARES, *La investigación musicológica en México: el Cuerpo Académico Consolidado de “Musicología” de la Universidad de Guanajuato, iniciador de una red (PRODEP) de cuerpos académicos de investigación musical y musicológica*, «Exploratoris - Revista de la Realidad Global», vol. 6, n. 2, 2017, pp. 246-254.
- ANTONIO VIVALDI, *Concerto in Do maggiore (RV 774) e Concerto in Fa maggiore (RV 775) per violino, organo, archi e basso continuo*, edizione critica con ricostruzione delle parti mancanti a cura di Fabrizio Ammetto (prima edizione assoluta), Bologna, Ut Orpheus, 2005 («Accademia», 61).
- ANTONIO VIVALDI, *Mottetto Carae rosae, respirate*, RV 624, per soprano, archi e basso continuo, edizione critica a cura di Michael Talbot, Firenze, S.P.E.S., 2009 («Edizione critica delle Opere incomplete di Antonio Vivaldi»).

### Notas Biográficas

**Fabrizio Ammetto** –músico y musicólogo italiano– es miembro de la Academia Mexicana de Ciencias y pertenece al Sistema Nacional de Investigadores, nivel II. Es Doctor en *Musicologia e beni musicali* (Università di Bologna, Italia). Además, cuenta con Especialidad en *Musicologia* (Università di Perugia, Italia) y cuatro Maestrías en *Violino*, *Viola*, *Musica elettronica* y *Discipline musicali* (Conservatorio Statale di Musica “F. Morlacchi” di Perugia, Conservatorio Statale di Musica “G. Rossini” di Pesaro y Conservatorio Statale di Musica “A. Casella” dell’Aquila, Italia). Es profesor-investigador (Titular “B”) en el Departamento de Música e integrante del Núcleo Académico Básico del Posgrado en Artes (Maestría y Doctorado) de la Universidad de Guanajuato, y tutor en la Maestría y Doctorado en Música de la UNAM. Desde 1987 ha impartido ininterrumpidamente clases de violín, violín barroco, viola, música de cámara, análisis musical, filología musical y elementos de poesía italiana en música. Ha dirigido varias tesis a nivel de Licenciatura, Maestría y Doctorado (algunas de las cuales han sido publicadas por editoriales internacionales). Es miembro del Registro CONACYT de Evaluadores Acreditados (RCEA) en el Área 4 “Humanidades y Ciencias de la Conducta”. Es el responsable del Cuerpo Académico Consolidado de “Musicología” (UGTO-CA-66), iniciador de la “Red de Cuerpos Académicos de Investigación musical y musicológica” (aprobada por la SEP). Es autor de más cien publicaciones, entre artículos en revistas arbitradas e indexadas internacionales, capítulos de libros, libros, artículos de divulgación, ediciones críticas y grabaciones discográficas. Se ha presentado como ponente en varios congresos internacionales en Colombia, Italia, México, Reino Unido y ha interpretado más de 700 conciertos (como violinista, violista y director de orquesta) en Alemania, Francia, Holanda, Hungría, Italia, República Checa, EE.UU. y México. Es fundador, director artístico y concertador de “L’Orfeo Ensemble” de Spoleto, Italia, y del “Ensamble Barroco” de la Universidad de Guanajuato. De 1994 a 2002 fue Director del *Civico Istituto Musicale “A. Onofri”* de Spoleto. Desde 1993 es Presidente y Director artístico de la *Associazione culturale “L’Orfeo” di Spoleto*, con la cual ha organizado 25 temporadas de conciertos y cuatro concursos internacionales. Es uno de los responsables de la edición crítica de toda la obra de Luigi Boccherini (Edición Nacional Italiana) y miembro del Comité Científico Internacional del *Istituto Italiano Antonio Vivaldi* (Fondazione Giorgio Cini) de Venezia, Italia. Entre sus próximas publicaciones están las ediciones críticas de los seis Sextetos op. 23 (G 454-459) de Boccherini (Bologna, Ut Orpheus) y de las doce “Sonatas a tres” op. I de Vivaldi (Milano, Ricordi).

**Alejandra Béjar Bartolo**, pianista y musicóloga, es profesora-investigadora (Titular “A”) en el Departamento de Música e integrante del Núcleo Básico del Posgrado en Artes (Maestría y Doctorado) de la Universidad de Guanajuato (UG). Es miembro del Sistema Nacional de Investigadores (SNI). Cuenta con Doctorado en Artes –con trabajo de titulación laureado– otorgado por la UG (su tesis fue publicada por la editorial internacional LIM - Libreria Musicale Italiana), Diploma de Estudios Avanzados otorgado por la Universidad Autónoma de Madrid, Licenciatura en Música (especialidad de Piano, primer lugar a la trayectoria académica por excelencia) y Diplomado en Piano otorgados por la UG. Del 2002 al 2007 fue profesora de Piano, Conjuntos de cámara y Repertorista en el Conservatorio de Música y Artes de Celaya. Ha participado en varios cursos de interpretación y perfeccionamiento pianístico y de música de cámara (vocal e instrumental) en varias ediciones de festivales internacionales, perfeccionándose con maestros como David Gutiérrez Ledesma, Marta García Renart, Friedemann Kessler, Jorge Risi, Horacio Franco, etc. y con grupos de cámara como el Emerson Quartet, Tokyo Quartet, Cuarteto de la Cd. de México, St. Petersburg Quartet, Yves Quartet, Fine Arts String Quartet, Cuarteto José White, etc. Ha tenido numerosos conciertos –en México e Italia– como solista, integrante en ensambles de cámara, repertorista y pianista acompañante. Como clavecinista y organista del “Ensamble Barroco” de la UG ha sido solista en múltiples conciertos de esta agrupación entre los cuales destacan los de las ediciones XXXIX (2011), XL (2012), XLI (2013) y XLII (2014) del Festival Internacional Cervantino. Ha sido corresponsable del Diplomado interdisciplinario teórico-práctico “La interpretación de la música barroca” (2011-2012) de la UG. Ha participado en varios proyectos de investigación apoyados por la Dirección de Apoyo a la Investigación y al Posgrado de la Universidad de Guanajuato. Es integrante del Cuerpo Académico Consolidado de “Musicología” (UGTO-CA-66). Ha publicado dos libros, varios capítulos de libros y artículos en revistas arbitradas e indexadas internacionales.

<sup>30</sup> La ejecución de esta composición, interpretada por el “Ensamble Barroco” de la UG para la XLIV edición del *Festival Internacional Cervantino*, se puede escuchar en YouTube (<https://www.youtube.com/watch?v=9AN8Vn92tKE>).