

LA 'ÓPERA'

COMO PUNTO DE COHESIÓN ENTRE LAS ARTES

Propuesta multidisciplinaria de investigación, creación y producción a través de la puesta en escena

Fabrizio Ammetto (Ed.)

Vol. I

ENSAYOS



UNIVERSIDAD
DE GUANAJUATO



UNIVERSIDAD
DE GUANAJUATO
Dirección de Extensión Cultural



UNIVERSIDAD
DE GUANAJUATO
Campus Guanajuato
División de Arquitectura, Arte y Diseño



SAN ROQUE
EDITORIAL



UNIVERSIDAD
DE GUANAJUATO

RECTOR GENERAL

Dr. José Manuel Cabrera Sixto

SECRETARIA GENERAL

Mtra. Claudia Patricia Begné Ruíz Esparza

SECRETARIO ACADÉMICO

Dr. Juvencio Robles García

SECRETARIO DE GESTIÓN Y DESARROLLO

Dr. Miguel Torres Cisneros

DIRECTOR DE APOYO A LA INVESTIGACIÓN Y AL POSGRADO

Dr. Salvador Hernández Castro

DIRECTOR DE EXTENSIÓN CULTURAL

Mauricio Vázquez González

RECTOR DEL CAMPUS GUANAJUATO

Dr. Luis Felipe Guerrero Agripino

SECRETARIO ACADÉMICO DEL CAMPUS GUANAJUATO

Mtro. Eloy Juárez Sandoval

DIRECTOR DE LA DIVISIÓN DE ARQUITECTURA, ARTE Y DISEÑO

Arq. Juan Martín Aguilera Morales

SECRETARIO ACADÉMICO DE LA DIVISIÓN DE ARQUITECTURA, ARTE Y DISEÑO

Dr. René Navarrete Padilla

La 'ópera' como punto de cohesión entre las artes

Propuesta multidisciplinaria de investigación, creación y producción a través de la puesta en escena

Fabrizio Ammetto, editor

Septiembre de 2015

D.R. © Universidad de Guanajuato

Universidad de Guanajuato

Lascuráin de Retana núm. 5

Guanajuato, Gto., México

C. P. 36000

Co-editor: Editorial San Roque

Diseño y formación editorial: Dirección de Enlace y Comunicación Universitaria

ISBN Obra Completa: 978-607-441-375-5

ISBN Obra Completa: 978-607-96972-0-4

ISBN Volumen: 978-607-441-376-2

ISBN Volumen: 978-607-96972-1-1

LA 'ÓPERA'

COMO PUNTO DE COHESIÓN ENTRE LAS ARTES

Propuesta multidisciplinaria de investigación, creación y producción a través de la puesta en escena

Fabrizio Ammetto (Ed.)



Vol. I

ENSAYOS

LA 'ÓPERA'

COMO PUNTO DE COHESIÓN ENTRE LAS ARTES

Propuesta multidisciplinaria de investigación, creación y producción a través de la puesta en escena

Vol. I

ENSAYOS

- 11 PRESENTACIÓN - JOSÉ MANUEL CABRERA SIXTO
Una ópera nueva de la Universidad de Guanajuato para el mundo
- 15 INTRODUCCIÓN - FABRIZIO AMMETTO
- 21 ALEJANDRA BÉJAR BARTOLO - FABRIZIO AMMETTO
Documentos inéditos de un cantante y compositor de ópera de finales del siglo XVII
- 35 EVANGELINA HERNÁNDEZ BARRÓN - JAVIER GONZÁLEZ GARCÍA
La construcción de la ópera en forma de interdisciplina: educación y difusión de la ópera en el siglo XXI
- 57 LIZBETH ALEJANDRA PÉREZ BERNAL
Entrevista a Giancarlo Aquilanti, compositor de la ópera «Ángela, Dante y Umbría»
- 61 MARIO ADRIÁN MOYA ACOSTA
La reducción orquestal al piano: antecedentes históricos
- 79 MAYRA NAVELLY LÓPEZ ZAVALA - ALMA PINEDA ALMANZA
El proceso conceptual en el diseño escenográfico: la ópera «Ángela, Dante y Umbría»
- 105 LILIANA PÉREZ VÁZQUEZ - SALVADOR SALAS ZAMUDIO
Fantasías sobre la relación perfecta
- 113 KARINA ÁLVAREZ CASTILLO - ROBERTO MORALES MANZANARES
Representación de la puesta en escena de «Dunaxhii, una memoria decapitada»
- 123 BIOGRAFÍAS DE LOS COLABORADORES
- 131 ABSTRACTS

Vol. II

BENJAMÍN VALDIVIA - GIANCARLO AQUILANTI

Ángela, Dante y Umbria (de las dificultades del amor en la condición posmoderna),

ópera en dos actos

145 Libreto

165 Partitura

Vol. III

BENJAMÍN VALDIVIA - GIANCARLO AQUILANTI

Ángela, Dante y Umbria (de las dificultades del amor en la condición posmoderna),

ópera en dos actos

505 Reducción para canto y piano

LA 'ÓPERA'

COMO PUNTO DE COHESIÓN ENTRE LAS ARTES

Propuesta multidisciplinaria de investigación, creación y producción a través de la puesta en escena

Fabrizio Ammetto (Ed.)

Vol. II

ÁNGELA, DANTE Y UMBRÍA
(de las dificultades del amor en la condición posmoderna)

Ópera en dos actos

Libreto: Benjamín Valdivia
Música: Giancarlo Aquilanti

LIBRETO Y PARTITURA



UNIVERSIDAD
DE GUANAJUATO



UNIVERSIDAD
DE GUANAJUATO
Dirección de Extensión Cultural



UNIVERSIDAD
DE GUANAJUATO
Campus Guanajuato
División de Arquitectura, Arte y Diseño



SAN ROQUE
EDITORIAL



UNIVERSIDAD
DE GUANAJUATO

RECTOR GENERAL

Dr. José Manuel Cabrera Sixto

SECRETARIA GENERAL

Mtra. Claudia Patricia Begné Ruíz Esparza

SECRETARIO ACADÉMICO

Dr. Juvencio Robles García

SECRETARIO DE GESTIÓN Y DESARROLLO

Dr. Miguel Torres Cisneros

DIRECTOR DE APOYO A LA INVESTIGACIÓN Y AL POSGRADO

Dr. Salvador Hernández Castro

DIRECTOR DE EXTENSIÓN CULTURAL

Mauricio Vázquez González

RECTOR DEL CAMPUS GUANAJUATO

Dr. Luis Felipe Guerrero Agripino

SECRETARIO ACADÉMICO DEL CAMPUS GUANAJUATO

Mtro. Eloy Juárez Sandoval

DIRECTOR DE LA DIVISIÓN DE ARQUITECTURA, ARTE Y DISEÑO

Arq. Juan Martín Aguilera Morales

SECRETARIO ACADÉMICO DE LA DIVISIÓN DE ARQUITECTURA, ARTE Y DISEÑO

Dr. René Navarrete Padilla

La 'ópera' como punto de cohesión entre las artes

Propuesta multidisciplinaria de investigación, creación y producción a través de la puesta en escena

Fabrizio Ammetto, editor

Septiembre de 2015

D.R. © Universidad de Guanajuato

Universidad de Guanajuato

Lascuráin de Retana núm. 5

Guanajuato, Gto., México

C. P. 36000

Co-editor: Editorial San Roque

Diseño y formación editorial: Dirección de Enlace y Comunicación Universitaria

ISBN Obra Completa: 978-607-441-375-5

ISBN Obra Completa: 978-607-96972-0-4

ISBN Volumen: 978-607-441-378-6

ISBN Volumen: 978-607-96972-2-8

LA 'ÓPERA'

COMO PUNTO DE COHESIÓN ENTRE LAS ARTES

Propuesta multidisciplinaria de investigación, creación y producción a través de la puesta en escena

Fabrizio Ammetto (Ed.)



Vol. II

ÁNGELA, DANTE Y UMBRÍA

(de las dificultades del amor en la condición posmoderna)

Ópera en dos actos

LIBRETO: BENJAMÍN VALDIVIA

MÚSICA: GIANCARLO AQUILANTI

LIBRETO Y PARTITURA

LA 'ÓPERA'

COMO PUNTO DE COHESIÓN ENTRE LAS ARTES

Propuesta multidisciplinaria de investigación, creación y producción a través de la puesta en escena

Fabrizio Ammetto (Ed.)

Vol. III

ÁNGELA, DANTE Y UMBRÍA

(de las dificultades del amor en la condición posmoderna)

Ópera en dos actos

Libreto: Benjamín Valdivia
Música: Giancarlo Aquilanti

REDUCCIÓN PARA CANTO Y PIANO



UNIVERSIDAD
DE GUANAJUATO



UNIVERSIDAD
DE GUANAJUATO
Dirección de Extensión Cultural



UNIVERSIDAD
DE GUANAJUATO
Campus Guanajuato
División de Arquitectura, Arte y Diseño



SAN ROQUE
EDITORIAL



UNIVERSIDAD
DE GUANAJUATO

RECTOR GENERAL

Dr. José Manuel Cabrera Sixto

SECRETARIA GENERAL

Mtra. Claudia Patricia Begné Ruíz Esparza

SECRETARIO ACADÉMICO

Dr. Juvencio Robles García

SECRETARIO DE GESTIÓN Y DESARROLLO

Dr. Miguel Torres Cisneros

DIRECTOR DE APOYO A LA INVESTIGACIÓN Y AL POSGRADO

Dr. Salvador Hernández Castro

DIRECTOR DE EXTENSIÓN CULTURAL

Mauricio Vázquez González

RECTOR DEL CAMPUS GUANAJUATO

Dr. Luis Felipe Guerrero Agripino

SECRETARIO ACADÉMICO DEL CAMPUS GUANAJUATO

Mtro. Eloy Juárez Sandoval

DIRECTOR DE LA DIVISIÓN DE ARQUITECTURA, ARTE Y DISEÑO

Arq. Juan Martín Aguilera Morales

SECRETARIO ACADÉMICO DE LA DIVISIÓN DE ARQUITECTURA, ARTE Y DISEÑO

Dr. René Navarrete Padilla

La 'ópera' como punto de cohesión entre las artes

Propuesta multidisciplinaria de investigación, creación y producción a través de la puesta en escena

Fabrizio Ammetto, editor

Septiembre de 2015

D.R. © Universidad de Guanajuato

Universidad de Guanajuato

Lascuráin de Retana núm. 5

Guanajuato, Gto., México

C. P. 36000

Co-editor: Editorial San Roque

Diseño y formación editorial: Dirección de Enlace y Comunicación Universitaria

ISBN Obra Completa: 978-607-441-375-5

ISBN Obra Completa: 978-607-96972-0-4

ISBN Volumen: 978-607-441-377-9

ISBN Volumen: 978-607-96972-3-5

LA 'ÓPERA'

COMO PUNTO DE COHESIÓN ENTRE LAS ARTES

Propuesta multidisciplinaria de investigación, creación y producción a través de la puesta en escena

Fabrizio Ammetto (Ed.)



Vol. III

ÁNGELA, DANTE Y UMBRÍA

(de las dificultades del amor en la condición posmoderna)

Ópera en dos actos

REDUCCIÓN PARA CANTO Y PIANO